

Roll No. ....

(389)

0713

Printed Pages—3]

3MA(MC)3

**Master of Arts (MC) (Third Semester)**

**Examination, Dec. 2018/Jan. 2019**

**TELEVISION AND VIDEO PROGRAMME PRODUCTION**

अवधि/Duration : 3 घंटे/Hours]

[पूर्णांक/Max. Marks : 50

[न्यूनतम उत्तीर्णांक/Min. Pass Marks : 20

**निर्देश :**

1. प्रश्न-पत्र **पाँच** इकाइयों में विभाजित है । प्रत्येक इकाई में आन्तरिक विकल्प दिया गया है ।
2. प्रत्येक इकाई से **एक** प्रश्न का उत्तर दीजिए । इस प्रकार कुल **पाँच** प्रश्नों के उत्तर दीजिए ।
3. **सभी** प्रश्नों के लिए समान अंक नियत हैं ।
4. जहाँ आवश्यकता हो वहाँ उपयुक्त डाटा माना जा सकता है ।
5. अनुवाद में विसंगति होने पर अंग्रेजी स्वरूप को सही माना जाए ।
6. प्रश्न-पत्र में परीक्षार्थी निर्धारित स्थान पर अपना रोल नम्बर अंकित करें ।

**Instructions :**

1. The Question Paper is divided in *five* Units. Each unit carries an internal choice.
2. Attempt *one* question from each Unit. Thus attempt *five* questions in all.
3. *All* questions carry equal marks.
4. Assume suitable data wherever necessary.
5. English version should be deemed to be correct in case of any anomaly in translation.
6. Candidate should write his/her Roll Number at the prescribed space on the question paper.

**P.T.O.**

### **इकाई I/(Unit I)**

1. वीडियो कार्यक्रम निर्माण की सम्पूर्ण प्रक्रिया का विस्तार से वर्णन कीजिए। 10

Describe the complete process of video production.

**अथवा/(Or)**

2. 'रंग तापमान' तथा 'श्वेत संतुलन' में क्या सम्बन्ध है ? उदाहरण सहित चर्चा कीजिए।

What is the relationship between 'Colour Temperature' and 'White Balance'.

Give suitable examples.

### **इकाई II/(Unit II)**

3. नव तकनीकी युग में टेलीविजन स्टूडियो की संरचना तथा महत्व पर प्रकाश डालिए। 10

Discuss the importance and structure of a TV studio in new technological age.

**अथवा/(Or)**

4. मल्टी-कैमरा प्रोडक्शन में 'विजन मिक्सर' की भूमिका और तकनीक को स्पष्ट कीजिए।

Elaborate the role and technique of a 'Vision Mixer' in a multi-camera production.

### **इकाई III/(Unit III)**

5. एक सफल निर्देशक के लिए वीडियो कार्यक्रम निर्माण की विभिन्न तकनीकों की जानकारी होना क्यों आवश्यक है ? व्याख्या कीजिए। 10

Why is it necessary for a successful Director to know the various video programme production techniques ? Elaborate.

**अथवा/(Or)**

6. एक अच्छे समाचार वाचक अथवा प्रस्तोता के आवश्यक गुण क्या हैं ?

What are the requisite qualities of a good News caster ?

#### **इकाई IV/(Unit IV)**

7. विभिन्न प्रकार के टेलीविजन स्क्रिप्ट फॉर्मेट और उनके उपयोग के बारे में संक्षिप्त विवरण दीजिए। 10

Give a brief description of the various kinds of television script formats and their uses.

**अथवा/(Or)**

8. आपका मनपसन्द टी.वी. शो कौनसा है ? इस कार्यक्रम की पटकथा की कौनसी विशेषताएँ आपको प्रभावित करती हैं ?

What is your favourite TV show ? What are the striking features of the script which impressed you ?

#### **इकाई V/(Unit V)**

9. 'ऑन-लाइन एडिटिंग' क्या है ? यह कितना चुनौती भरा है ? विस्तार से बताइए। 10

What is 'On-line Editing' ? How challenging is it ? Elaborate.

**अथवा/(Or)**

10. पोस्ट-प्रोडक्शन में टाइटल, ग्राफिक्स तथा एनिमेशन की भूमिका एवं महत्व को समझाइए।

Explain the role and importance of title, graphics and animation in post-production.